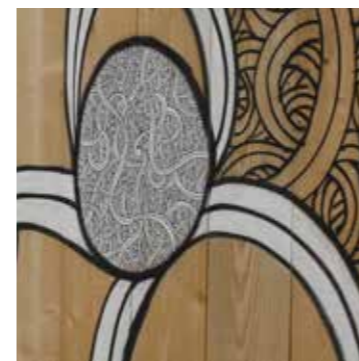




Les éditions Paris Sud Aménagement

**ART'LANTIS**



## INVITER L'ART DANS LA VILLE AVEC ART'LANTIS

**« Nous ne sommes pas seulement là, nous autres artistes de rue, pour désigner ce qui ne va pas. Nous devons aussi amener le rêve, une vision du beau, de la lumière. Poser de la lumière dans un monde un peu gris, c'est une revendication ».**

En quelques mots, le street-artist GoddoG (Damien Mauro) nous délivre sa conception de l'art urbain.

Art et culture auraient donc pour vocation première d'embellir et de renouveler les paysages urbains.

Synonyme de poésie, de modernité, et d'enrichissement culturel, le street-art singularise l'identité des villes tout en valorisant leur patrimoine local. Peintures murales, mosaïques, stickers, gravures, interventions artistiques « en live »... : les espaces d'intervention artistiques se multiplient un peu partout, faisant de l'art tantôt un vecteur de revitalisation des quartiers délaissés et de mise en valeur de l'histoire des lieux, tantôt un moyen de montrer autrement les villes en transition.

Au-delà de la création de dynamiques urbaines, l'art urbain est aussi un moyen d'impliquer les citoyens dans le processus de renouvellement de leurs villes. En touchant les habitants dans leurs vies quotidiennes et en les invitant à participer aux initiatives artistiques, le street-art modifie profondément le rapport des citoyens à la vie publique locale.

À Massy Atlantis, dans un territoire en constante transformation, Paris Sud Aménagement a fait le choix de miser sur l'art urbain pour rendre « aimable » la mutation des terrains, surprendre le passant, aiguïser sa curiosité, et rendre la déambulation attractive. Avec l'ambition en toile de fond de rendre aux habitants une certaine fierté, et de faciliter l'acceptation des mutations urbaines du quartier.

La démarche Art'lantis, initiée il y a plusieurs années déjà aux côtés de la Ville de Massy s'inscrit dans cette conception de l'art urbain. Dans le quartier Atlantis, les palissades encerclant les zones de chantier se sont ainsi progressivement transformées en larges fresques murales colorées.

Mais le projet ne doit pas s'arrêter là : expositions photos installées au cœur de l'espace public, peintures sur les trottoirs, installation de mobilier urbain « design »... sont des pistes pour la suite.

Les partenariats établis avec les « street artists », les collectifs artistiques, et les propriétaires et opérateurs immobiliers sont de ce point de vue des éléments clés pour permettre à la démarche Art'lantis de continuer à grandir.

# 1. INTERVENTION RUE LÉONARD DE VINCI

## Artistes

H 101 (Barcelone)  
El Kenor (Barcelone)  
J3 (Paris)

## Partenariat

PARIS SUD AMÉNAGEMENT,  
MASSYRED (propriétaire du terrain)

## DESCRIPTION DU PROJET

200 mètres de palissades ont été peintes rue Léonard De Vinci.

### H 101

Artiste barcelonais, il a commencé à peindre en 2002, commençant par capturer ses idées sur les murs à la peinture aérosol. Puis, début 2005, il a décidé de consacrer sa vie au street art, utilisant des lettres et des chiffres. Il utilise des techniques telles que les arts décoratifs et symboliques, créant des formes frappantes de couleurs très vives, souvent influencées par des motifs mexicains.

A Massy, son œuvre représente des villes utopiques, des cités modèles où les habitants vivent en harmonie. Les couleurs vives représentent la joie et la vie, elles sont une combinaison d'énergies où tous les hommes se comprennent. Le fond noir représente la nuit où tous les secrets de ces villes s'illuminent.

### EL KENOR

Street artiste résidant à Barcelone, il a été entouré par l'art toute sa vie puisqu'il est le fils d'un photographe et d'une peintre. Il a commencé à peindre des murs en 1990 et est aujourd'hui l'un des street artistes les plus reconnus d'Espagne.

En plus de son travail dans les rues, Il a exposé dans diverses galeries et villes du monde comme New York, Londres, Paris, Lisbonne et Berlin. Ses œuvres sont colorées et jouent avec la géométrie, le psychédélisme, la lumière et l'abstraction.

### J3

Plutôt que le terme de vocation, c'est celui d'évidence ou d'urgence que J3 utilise pour expliquer comment la peinture est venue à lui, en 2012.

Abstraites et d'apparence chaotique, ses œuvres reposent pourtant sur des structures précises qui leur servent de colonne vertébrale. Trois lignes pour trois dimensions, un enchevêtrement de courbes qui exprime l'infiniment petit et l'infiniment grand, l'organique et le métaphysique. Enfin le blanc et le noir qui semblent soudainement se définir l'un par l'autre.



H 101



J3



H 101



J3



EL KENOR



H 101



J3



EL KENOR

# 2. INTERVENTION RUE VASCO DE GAMA

## Artistes

Willy Fruchart, peintre  
Laura Carpentier, plasticienne

## Partenariat

VILLE DE MASSY,  
PARIS SUD AMÉNAGEMENT,  
EQUIPES PÉDAGOGIQUES DES  
CENTRES DE LOISIRS DE L'ÉCOLE  
ATLANTIS,  
ASSOCIATION ANIMAKT

## DESCRIPTION DU PROJET

De février à avril 2016, les enfants des centres de loisirs de l'école Atlantis ont réalisé une fresque collective sur l'une des palissades en bois aux abords du chantier de la Place du Grand Ouest, rue Vasco de Gama. Tous les vendredis après-midi pendant trois mois, ils ont peint, accompagnés par les artistes Willy Fruchart, peintre et Laura Carpentier, plasticienne.

## WILLY FRUCHART

Né en banlieue parisienne, Willy Fruchart effectue des études d'ébénisterie, de dessin, et de stylisme de mode, qu'il abandonne pour se consacrer à sa première vocation, la peinture. Il s'est formé de manière autonome et autodidacte. Proche de la scène Punk-rock et du milieu alternatif, qui sont sa source d'inspiration, il crée « Zone occupée » un collectif regroupant des artistes d'univers aussi différents que variés et privilégie les expositions collectives et militantes.

Willy pratique une peinture narrative, brute et colorée faites d'images de BD de rock et utilise tous les supports, et toutes les couleurs. Il a gardé du mouvement punk des années 70-80 l'énergie pure, sans futur et sans codes.

## LAURA CARPENTIER

Après des études en arts appliqués et aux Beaux-Arts dans le sud de la France, Laura Carpentier est venue travailler dans sa région natale, notamment pour décorer les « Primeurs de Massy » (2014), faire des interventions en IMPro et dans les écoles locales (Time 4 school...). Elle est actuellement formatrice dans un centre de formation professionnelle des métiers d'arts. Depuis deux ans elle sculpte (papier, plâtre..) et peint sur le thème de l'arbre. En ce moment elle démarre une activité de fresque d'intérieur pour particulier ou professionnel (chambre d'enfant, salon, salle d'attente, hall d'accueil...) avec l'aide précieuse de la Maison de la Création d'Entreprise de Longjumeau.





# 3. INTERVENTION MAIL COMMANDANT COUSTEAU

## Artistes

Arnaud Kool  
Djamel Oulkadi

## Partenariat

PARIS SUD AMÉNAGEMENT,  
EMERIGE, LINKCITY

## DESCRIPTION DU PROJET

Une fresque de 90 mètres a été réalisée par le collectif d'art urbain Quai 36 dans le quartier Atlantis, à Massy. Mécène de l'initiative : le promoteur Emerige qui a proposé aux artistes d'investir la palissade de son chantier de construction de 129 logements, le long du mail Commandant Cousteau. Le projet s'inscrit dans la démarche Art'Lantis, portée par la ville de Massy et Paris Sud Aménagement, invitant l'art autour des chantiers du quartier et sur des objets urbains à valoriser.

Cette fresque est l'oeuvre du duo belge formé par Djamel Oulkadi et Arnaud Kool ; les arabesques du premier, inspirées de la calligraphie arabe, se mêlent harmonieusement aux dessins figuratifs du deuxième. Le tout, illustré de slogans (Peace ou Not afraid), en hommage aux victimes des attentats de novembre 2015, sera visible jusqu'en septembre 2018, date de la fin du chantier.

## ARNAUD KOOL

Illustrateur et peintre bruxellois, Arnaud Kool commence à 15 ans ses études à St-Luc puis à la Cambre. En 2008, il décide de travailler en atelier, de peindre face à la toile après des années passées à peindre dans la rue. Il travaille alors la peinture abstraite, loin du style figuratif, lui permettant de rompre avec les thèmes récurrents du graffiti. Cela lui a appris à sortir du cadre, quand bien même instinctivement il se sent plus proche du figuratif qu'il juge parfois naïf et anecdotique. L'abstrait lui a permis de laisser une place au mystère, à l'anonymat, à l'insolite. Son imagination peut dès lors se situer de façon intemporelle et internationale. À travers des personnages plus ou moins définis, il oscille du concret à l'abstrait, laissant une place saisissante aux rythmes et aux contrastes.

## DJAMEL OULKADI

Né dans la mouvance du graff, Djamel Oulkadi, artiste belge, ne ressemble à aucun de ses représentants. Son travail se rattache autant à l'abstraction arabomusulmane qui tente d'éviter l'image et la représentation humaine qu'à certaines œuvres de l'Op Art où l'œil est sollicité dans le déplacement des espaces qu'il essaye de fixer. Ses œuvres sur toile comme ses fresques sont faites de chemins, de sentiers, de sillons, de vaisseaux, de ruelles qui nous entraînent dans un vertigineux voyage dans des dédales et des labyrinthes qu'il semble découvrir lui-même au fur et à mesure de sa course.





# 4. INTERVENTION PLACE DU GRAND OUEST

## Artistes

GoddoG (Damien Mauro)

## Partenariat

PARIS SUD AMÉNAGEMENT  
NEXITY – KEYDEN  
QUAI 36

## DESCRIPTION DU PROJET

Le street-artist GoddoG a peint une fresque de près de 300 m<sup>2</sup> sur les palissades du chantier d'un bâtiment destiné à la démolition pour l'inauguration de la Place du Grand Ouest le 18 octobre dernier.

Les promoteurs immobiliers Nexity et Keyden sont à l'origine de cette opération. Leur objectif : « amener l'art contemporain au cœur de la vie des gens et révéler aux usagers de l'espace public l'univers graphique et coloré de GoddoG ».

Le collectif artistique Quai 36, qui a organisé l'opération, n'est pas inconnu à la ville de Massy puisqu'il avait déjà supervisé l'intervention d'Arnaud Kool et Djamel Oulkadi sur le Mail du Commandant Cousteau l'année dernière.

Après son retrait, la fresque ne sera pas abandonnée. Bien au contraire, elle sera mise à l'honneur dans le futur logement étudiant érigé, et déposée dans les parties communes de la résidence.

## GoddoG

Goddog, de son véritable nom Damien Mauro, est un street artist né en 1983 à Châlons en Champagne.

Il a grandi à Orgosolo, en Sardaigne, capitale du street art bien connue pour ses peintures murales habillant les façades des habitations.

Totalement autodidacte, il commence le graffiti à l'âge de 15 ans. Son style extrêmement graphique se nourrit des visuels qui ont croisé sa route. Evénements artistiques, voyages, rêves, lectures... : l'artiste agit comme un aimant à images qu'il façonne ensuite selon son grès.

Les œuvres abstraites de GoddoG se composent de formes simples, de lignes, de courbes, de méandres de couleurs parmi lesquelles il parvient à perdre notre regard. A la fois géométriques et organiques, ses toiles reflètent un paysage imaginaire unique en son genre.

En 2011 GoddoG devient un acteur majeur de la scène avignonnaise en intégrant le Collectif « InStreet », Festival de Street art de la région.



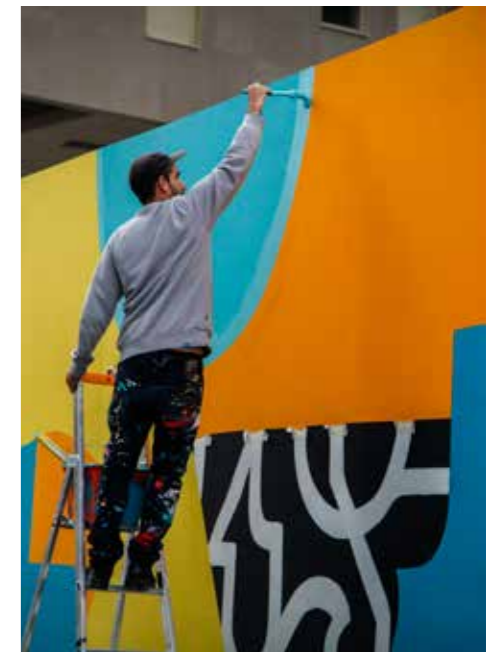
© Clotilde Penet



© Clotilde Penet



© Clotilde Penet





Société d'Economie Mixte d'Aménagement de Massy  
85, avenue Raymond Aron  
91300 MASSY